МБДОУ д/с «Большекуликовский» Базевский филиал

**Сюжетно-ролевая игра как современный вид самостоятельной деятельности детей**

Автор: воспитатель Алиева Т.М.

Моршанск, 2018

В ФГОС ДО самостоятельная деятельность детей выделена менее ярко, чем совместная деятельность взрослых и детей. Тем не менее, в целевых ориентирах  самостоятельность, способность выбирать себе род занятий  является первостепенным. Необходимость формирования и развития самостоятельности диктуется потребностями общества в людях нестандартных, умеющих мыслить творчески, совершать открытия на благо человечества. А решение этого вопроса находит свое отражение в процессе развития самостоятельности, который позволяет человеку ставить новые проблемы, находить новые решения.

Самостоятельная деятельность детей  – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста:

1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

2) организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Самостоятельная деятельность детей включает в себя такие виды деятельности как игровая, двигательная, продуктивная, познавательно-исследовательская.

В целях развития самостоятельности ФГОС ДО предписывается создание условий для свободного выбора детьми деятельности, и  в этом смысле трудно переоценить значение предметно-развивающей среды.

Учитывая, что ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, воспитатель должен создать разнообразную игровую среду, которая должна обеспечивать ребенку познавательную активность, должна соответствовать его интересам и иметь развивающий характер. При этом она должна способствовать развитию творческих способностей, будить фантазию, активность действий, учить общению, яркому выражению своих чувств.

Среди всех видов детских игр сюжетно-ролевая игра выделяется как наиболее эффективный вид игры в плане развития новообразований психики ребенка дошкольного возраста. Часто в психологической и педагогической литературе мы встречаем такую фразу: «Сюжетно-ролевая игра – королева игр!»

Сюжетно-ролевые игры – это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления представления ребенка об окружающем мире, воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль.

Важно то, что Сюжетно-ролевая игра не просто придумывается детьми, но и то, что дети в рамках игры берут на себя определенные роли. Т.е. дети не просто преобразуют предметы вокруг и себя и называют их новыми именами, но и себя начинают видеть по-другому и называют себя новыми именами. Эта возможность переименования себя появляется у ребенка к трем годам жизни и она порождает новый вид игры у детей – сюжетно-ролевую игру.

В игре ребенок формируется как личность, у него закладываются качества, от которых впоследствии будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Дошкольное детство – период познания и освоения мира человеческих отношений. Ребёнок моделирует их в сюжетно-ролевой игре, которая становится для него ведущей деятельностью. Играя, он учится общаться со сверстниками.

Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Какая роль отводится воспитателю в рамках сюжетно-ролевых игр детей?

Роль воспитателя может быть прямой и косвенной. Прямые включают приемы непосредственного участия взрослого в совместной игре с детьми на правах партнера:

- принятие на себя роли;

- разъяснение;

- совет;

- помощь в решении спора;

- показ различных способов **игры**.

Косвенные - создание условий для активации самостоятельной **игры детей**:

- оснащение и творческое преобразование предметно-развивающей среды

- формирование системы необходимых знаний о действительности, отражаемой в игре;

- создание игровой ситуации;

- наблюдение за игрой детей.

Главное – сохранить самостоятельность игры и пробудить игровое творчество детей, желание вносить новое, совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги, элементы игровой обстановки.

Через сюжетно-ролевую игру педагог выводит ребенка во взрослую жизнь, учит думать, чувствовать, действовать, адаптироваться к меняющимся условиям, принимать решения в незнакомой обстановке.

Переоценить значение сюжетно-ролевых игр в развитии ребенка сложно, при осуществлении данного вида деятельности у детей развивается произвольное внимание, воображение, образное мышление, поскольку ребенок действует в воображаемой ситуации, дорисовывает в своем сознании недостающие элементы и выстраивает в голове образ своей роли.

Также в сюжетно-ролевой игре происходит активное развитие самосознания ребенка, т.е. представление ребенка о том, кто он. И это происходит именно в сюжетно-ролевой игре, потому что играя роль, ребенок проводит параллель между собой и той ролью, которую он играет. Он вживается в роль, но остается собой и эта двойственность в игре ведет к осознанию себя и приводит к обогащению «Я-концепции» ребенка.

В игре складываются межличностные отношения детей и общение детей. Дети дошкольного возраста 3-5 лет не имеют пока разговаривать, как мы говорим «по душам», их разговоры в основном складываются вокруг игры. И эти игры становятся поводом для обсуждения между детьми сюжета игры, или содержания ролей. Несомненно, это активизирует и речевое развитие детей.

Еще одним новообразованием в психике ребенка дошкольного возраста, развитию которого способствует сюжетно-ролевая игра, является саморегуляция. Игра является свободной, эмоционально-яркой деятельностью, но в сюжетно-ролевой игре существует сдерживающий, регулирующий поведение фактор – это сюжет и роль, которые сдерживают ребенка в его сиюминутных побуждениях и импульсах, диктует ему определенные нормы поведения, ведь не может, например, доктор бросить пациента и поскакать с подружками, или инспектор ДПС оставить свой пост и переключиться на другие заботы. Т.о. во время исполнения роли у ребенка запускается механизм саморегуляции, он учится управлять своим поведением, потому что в иерархии ценностей ребенок отдает предпочтение игре и здесь же находит отражение и развитие мотивационной сферы ребенка, когда ради высоких целей, ребенок начинает жертвовать более незначимыми вещами.

Прожитые в игре чувства обогащают эмоциональную палитру ребенка – испытав эти эмоции «понарошку» в игре, он приобретает способность переживать эти чувства в реальной жизни. Н.: играя в «дочки-матери» дети учатся заботиться о других, проникаться в чувства других людей, эмпатии. Игра – школа человеческих чувств!

Дицентрация, умение проигрывать в уме разные варианты развития событий, способность посмотреть на ситуацию и на себя со стороны, умение быстро найти удачно предметы-заменители в игре, наделить их символическими именами и тд. Все эти факторы являются трактами к развитию интеллекта ребенка.

Сюжетно-ролевая игра выступает мощным инструментом социализации ребенка, через переигрывание социальных ролей (например, роли школьника, гостя, пациента, читателя в библиотеке, покупателя), ребенок входит в общество более подготовленным.

Т.о. сюжетно-ролевая игра – это путь освоения социальных норм, правил и обогащения чувств ребенка.

Сюжетно-ролевые игры имеют 4 этапа развития:

* Первый этап - основным содержанием игры являются действия с предметами.
* Второй этап – основное содержание игры – действия с предметом, но эти действия развертываются более полно и последовательно.
* Третий этап - основное содержание игры – также действия с предметами. Однако они дополняются действиями, направленными на установление разнообразных контактов с партнерами по игре.
* Четвертый этап – основное содержание игры – продуманный сюжет, отражающий отношений и взаимодействий взрослых друг с другом или каких-либо персонажей.

Традиционно любимыми темами для сюжетно-ролевых игр детей является «Больница», «Парикмахерская», «Магазин», игры на военную тематику, «Водители», «Строители», «Семья» и тд.

 И если говорить об играх в целом – то, это культурное явление: меняется общество – меняются и игры. Из практического опыта могу сказать, что игровая деятельность современных детей претерпевает серьезные перемены и, увы, эти перемены не в лучшую сторону.

Сюжеты ролевых игр моделируют современные жизненные ситуации и все чаще для своих сюжетно-ролевых игр дети выбирают мультфильмы, фильмы, компьютерные игры, телепередачи. Если проанализировать поток массовой медиа-продукции мы выясним, что они создают эмоционально-смысловую основу представления о мире как арене борьбы «наших» и «чужих, борьбы где жестокость холодный расчет приносят успех, где сильный всегда прав, обмануть и убить врага – это всегда хорошо, где подчас нет место ни милосердию, ни любви, ни состраданию, ни благородству, ни даже элементарной порядочности.

Коварство этой ситуации в том, что её последствия становятся очевидны далеко не сразу, ведь дошкольник по-прежнему сохраняет ориентацию на взрослых и продолжает их слушаться. Лишь к подростковому возрасту, когда наиболее значимыми становятся отношения со сверстниками, а взрослые теряют львиную долю своего авторитета, родители спохватываются и начинают ужасаться эмоциональной чёрствости своего отпрыска, его расчётливости или примитивности его интересов. Но изменить уже окрепший эмоционально-смысловой стереотип видения мира и поведения в нём теперь гораздо сложнее и удаётся далеко не всегда.

И мне кажется, что наша задача как педагогов состоит в том, чтобы увидеть все положительные и отрицательные стороны влияния тематики и видов игр на детскую психику, и в частности так направить и организовать сюжетно-ролевую игру  детей, чтобы они наиболее полно смогли реализовать свои потенциальные возможности, творческие проявления, чтобы игра имела положительное влияние на личность, мировоззрение и мироощущение ребенка.

В.А. Сухомлинский «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Список использованных источников:

1. Короткова Н.А. Сюжетная игра старших дошкольников (5-7 лет) //Ребёнок в детском саду, 2015. № 5.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2012.
3. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 Психология образования. 2-е изд. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2011.
4. Смирнова Е.И. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности.// Дошкольное воспитание. 2016. №4.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1999.